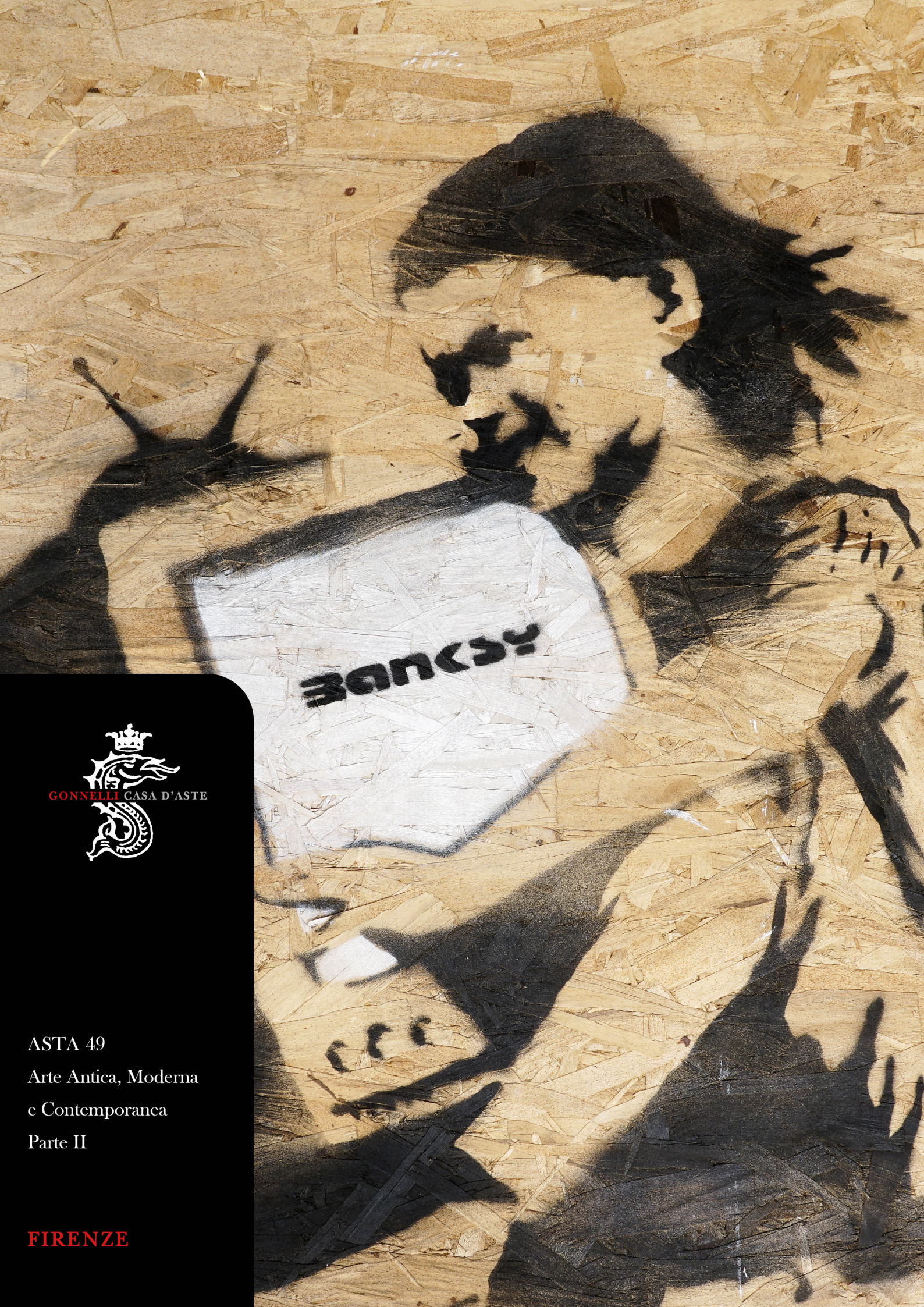


GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 49

Arte Antica, Moderna

e Contemporanea

Parte II

FIRENZE

GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE

fondata a Firenze nel 1875

Arte Antica, Moderna e Contemporanea [Parte II]

Le offerte saranno attive dal 31 gennaio 2024

Lotti 46-70: Stampe moderne

Lotti 71-111: Disegni e dipinti moderni

Lotti 112-137: Arte contemporanea

Lotti 138-155: Banksy

IMPORTANTE: E' possibile richiedere un condition report dello stato conservativo dei lotti contattandoci all'indirizzo

mercoledì, 31 gennaio 2024 / mercoledì, 07 febbraio 2024

Arte Moderna

46

Lotto composto di 75 ex libris.
Raccolta di 75 incisioni tra xilografie, litografie e acqueforti. mm 55/160x35/95. Foglio: mm 70/250x70/173. Molti firmati in lastra, alcuni firmati a matita al margine inferiore. Molte opere recano indicazione di catalogo e d'artista iscritte al *verso*. Vari di questi ex libris sono dedicati a Gianni Mantero. Tra gli artisti che compongono il lotto spiccano: **Antonio Rubino/span> Trascurabili tracce d'suso su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione generale.**
€ 70

Vai al lotto

47

Lotto composto di 122 incisioni.
Raccolta di 122 xilografie. mm 50/450x50/530. Foglio: mm 140/610x100/780. Tra gli autori segnaliamo: **Gill Erik** 3, **Lucerni Ugo** 1, **Rondini Giuseppe** 10, **Morbiducci Publio** 26 prove per la *Corona del Re* di Vittorio Emanuele Bravetta del 1925 + 5 incisioni varie, **Gavasci Mariano** 20, **Del Ner ...**
Alcuni fogli con varie tracce d'suo e bruniture diffuse, buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.
€ 500

Vai al lotto

48

Lotto composto di 86 incisioni.
Raccolta di 86 incisioni tra acqueforti e litografie. mm 50/450x50/530. Foglio: mm 140/610x100/780. Tra gli autori segnaliamo: **Fraschetti Valerio** 5, **Petiti Filiberto** 2, **Magnavacca Ubaldo**, **Calcagnadoro Antonino** 2, **De Stefani Vincenzo** 2, **Mafai Raphael Antonietta**, **Vecchia Valeria** < **...**
Alcuni fogli con varie tracce d'suo e bruniture diffuse, buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.
€ 500

Vai al lotto

49

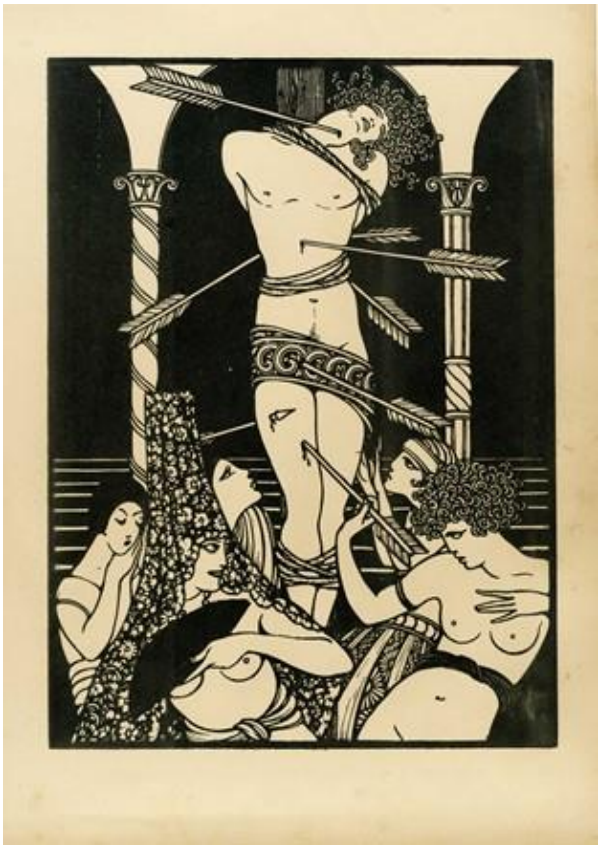
Lotto composto di 62 incisioni.
Raccolta di 62 incisioni tra acqueforti, litografie e xilografie. mm 0/00x0/000. Foglio: mm 00/900x00/900. Molte opere presentano data, titoli e firme a matita o penna e inchiostro di china lungo i margini delle rispettive lastre. Compongono il lotto sia autori italiani che esteri. Tra gli autori italiani segnaliamo: **Cainelli Carlo**, **Galantara Gabriele**, **...**
Alcuni fogli con varie tracce d'suo e bruniture diffuse, buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.
€ 500

Vai al lotto

50

Lotto composto di 2 incisioni. 1911.
1 **Prencipe U.**, *La veglia delle streghe*. Acquatinta a colori. mm 120x150. Foglio: mm 135x170. Monogrammata in lastra all'angolo inferiore sinistro. Data e firma a matita in basso a destra, titolo e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 41/50. 2 **Natali R.**, *Senza titolo*. Litografia a colori. mm 430x345. Foglio: mm 700x500. Firma ... OPERA 1: Foglio conservato entro piccola cornice dorata: cm 14x18. Cornice applicata a supporto telato di verde. L'incisione presenta alcune piccole fioriture marginali lungo la lastra e tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale. OPERA 2: Fioriture sparse, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto



51

Lotto composto di 6 incisioni. 1923-25.
1 **Nonni F.**, *San Sebastiano*. 1925. Xilografia. mm 280x210. Foglio: mm 346x246. DIRANI, VOL. X, TAV. 89. Pubblicata in "Xilografia", anno II, n. 19, 1925. 2 **Id.**, *Orfeo*. 1926. Xilografia. mm 80x172. Foglio: mm 303x245. DIRANI, VOL X, TAV. 103. 3
Opere con bruniture e tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto

52

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

*Pescatore d'acqua dolce.*1936.
Acquaforte colorata su fondino crema. mm 320x245. Foglio: mm 500x350. Firmata, titolata e numerata a matita. Es. n. 3/50. Intervento manuale all'acquerello sulla figura. L'artista indica come data di esecuzione il 1936. Rispetto all'esemplare pubblicato in Luigi Bartolini. Gli esemplari unici o rari es. 1/30, si nota qualche piccola differenza ottenuta in fase di inchiostrazione per lo ... Uno strappetto insignificante al margine destro. Impressione perfetta e inchiostrazione materica.
€ 300

Vai al lotto

53

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

*Donne di campagna.*1940.
Acquaforte e acquatinta colorata. mm 185x235. Foglio: mm 330x455. Titolata, numerata e firmata a matita. Es. n. 5/50.
Residui di vecchio montaggio al *verso* e poche pieghe pressochè invisibili. Ottima conservazione.
€ 240

Vai al lotto

54

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

I gelsomini. 1941
Acquaforte colorata. mm 250x320. Foglio mm 335x410. Firmata e datata nella lastra in basso a sinistra. In basso a matita: "I gelsomini - acquaforte a colori - Luigi Bartolini". Al retro del cartone di supporto cartellino dell'autore con dichiarazione di tiratura: "Esemplare n. tre di venti".
Fermata con piccole strisce di carta al cartone del vecchio montaggio, qualche macchiolina marginale ma impressione meravigliosa.
€ 200

Vai al lotto

55

Félix Bracquemond (Parigi 1833 - 1914)

1865. per l?album della Société des Acquafortistes. 1865.
Acquaforte. mm 350x245. Foglio: 570x380. Timbro a secco dell'editore Cadart & Luquet. Si aggiungono: **Paul Rajon**, *Portrait de Félix Bracquemond*. Acquaforte. mm 250x180. Foglio: mm 430x290. Da "L'Art", 1878. **Federico Faruffini**, *À la Chertreuse de Pavie*. Acquaforte. mm 238x315. Foglio: mm 310x480. Timbro a secco d ...
Opera 2: margine sinistro un po' macchiato.
€ 280

Vai al lotto

56

Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

Lotto composto di 6 incisioni su Torino. 1930.
Raccolta di 6 acqueforti. mm 140/215x285/350. Foglio: mm 260/280x380/400. Tutte firmate e datate a matita in basso a destra. Tiratura a matita su ciascun foglio in basso a sinistra. Titolate a matita all'angolo inferiore sinistro. Compongono il lotto: *Il Po' dal Valentino*, *Ponte Vittorio Emanuele I*, *Palazzo Madama*, *Il Duomo*, *Palazzo Reale* e *Piazz ...*
Fogli bruniti con varie tracce d'uso marginali.
€ 100

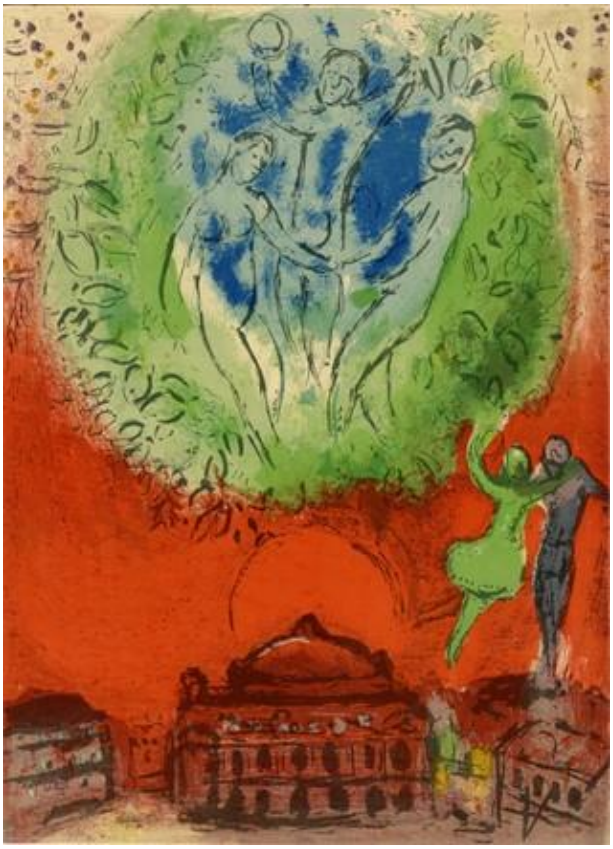
Vai al lotto

57

Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Lotto composto di 9 incisioni. 1930.
Raccolta di 8 litografie a colori. mm 350/380x237/455. Foglio: mm 388x275/455. L'unica incisione estratta dalla rivista *Derriere Le Miroir* riporta la firma in lastra in basso a destra. Le altre incisioni provengono da una pubblicazione postuma, alcune delle quali recano dati editoriali al *verso* del foglio. SI AGGIUNGE: **Mirò J.**, *Aux Jardins*. Lit ...
Varie tracce d'uso generale e segni di piega verticale su alcuni fogli. Buona conservazione generale.
€ 200

Vai al lotto

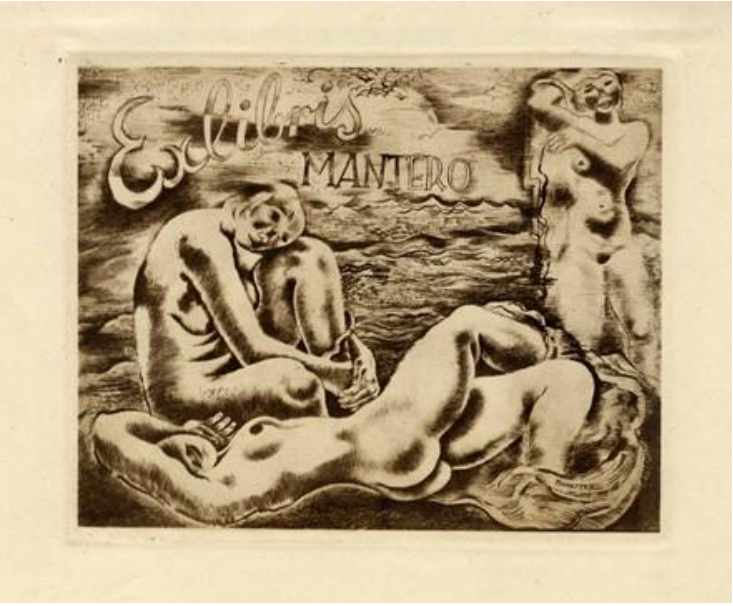


58

Charles Coleman (Pontrefact Roma 1874)

*A Series of subiects peculiar to the campagna of Rome and Pontine Marshes designed from nature and etched by C. Coleman.*1850-29.
La Campagna Romana. 1929. mm 90/200x120/300. Foglio: mm 500x350 cad. Album in formato verticale contenente 53 plance in fotolitografia, ognuna recante firma, data e luogo ai margini di ciascuna lastra. Edita dalla Libreria Internazionale F.lli Treves dell'Ali di Roma. Ristampa moderna della raccolta originariamente realizzata nel 1850. SI AGGIUNGE: **Id**., *Raccolta di ...*
La copertina presenta alcuni danni, soprattutto agli angoli. Tavole interne in ottima conservazione. I fogli sciolti presentano poche tracce d'uso ed esemplari rifilati rispetto al foglio originale. Buona conservazione generale.
€ 150

Vai al lotto



59

Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

*Lotto composto di 2 ex libris.*1937.
1 *Ex Libris Mantero, Milano*, 1937. Fotoincisione. mm 115x150. Foglio: mm 160x190.
MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, N. 346. Lotto composto di 2 ex libris. in lastra in alto a sinistra, firma, luogo e data in lastra in basso a destra. 2 *Ex Musicis G. M*., fotoincisione. mm 120x100. Foglio: mm 210x154.
Entrambe le opere sono parzialmente applicate al margine superiore su medesimo foglio di supporto. Ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

60

Francesco Gamba (Torino 1818 - 1887)

*Mercato.*1937.
Xilografia a colori su carta giappone. mm 360x590. Foglio: mm 540x820. Firmato a matita in basso a destra, titolato a matita in basso a sinistra.
Foglio con vari difetti lungo i margini e tracce di gore sparse. Lastra in buona conservazione generale.
€ 120

Vai al lotto

61

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

*Lotto composto di 2 incisioni*1964.
1 **Guttuso R.**, *Rose*. Acquaforte. mm 250x210. Foglio: mm 605x460. Firma e numero di tiratura a matita al margine inferiore della lastra. Es. 49/102. 2 **Bianchi Barriviera L.**, *Alberi e case*. 1964. Acquaforte. mm 275x200. Foglio: mm 645x465. Firmata e datata in lastra al margine superiore destro. Controfirma e numero di tiratura a matita al margi ...
Ottima conservazione.
€ 100

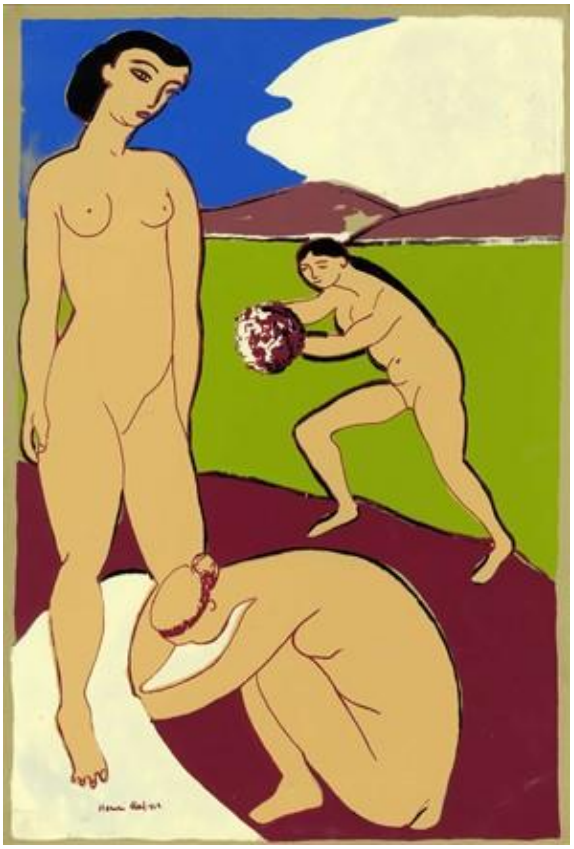
Vai al lotto

62

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Omaggio a Vermeer. 1980.
Litografia a colori. mm 500x365. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Opera realizzata su carta filigranata con tridente all'angolo inferiore sinistro e timbro a secco della stamperia d'arte Spirale di Milano all'angolo inferiore destro. Foglio proveniente dalla cartella *Colloquio con i Maestri*. Es. 4/100
Trace di precedenti incollaggi con nastro al *verso*, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto



63

Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)

Figure. 1980.
Serigrafia su foglio di alluminio. cm 40x27. Foglio: cm 41x28. Firmata in lastra in basso a sinistra.
Il foglio presenta alcuni graffi sparsi, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

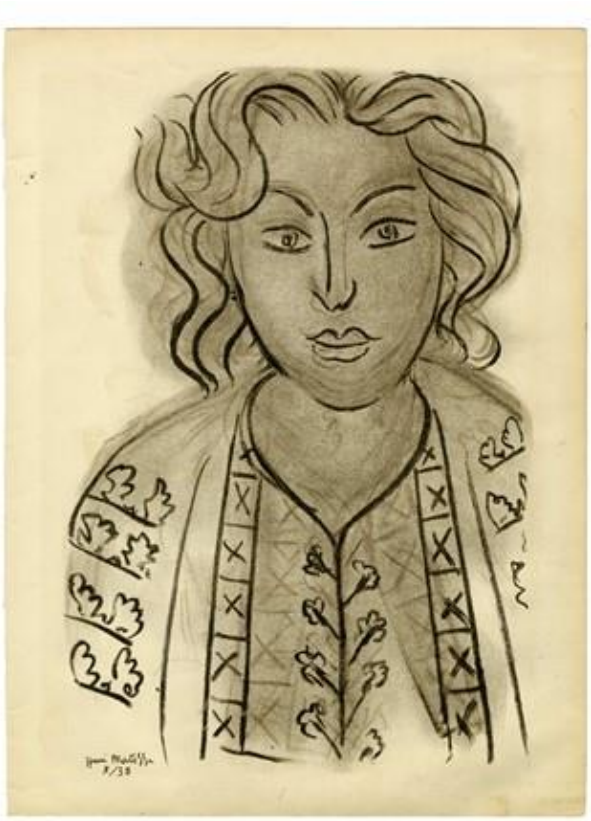
Vai al lotto

64

Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)

Coppia di ritratti. 1938.
Coppia di litografie su stesso foglio *recto/verso*. Al *recto*: **Matisse H.**, *Ritratto femminile*. 1938. Litografia. mm 310x210. Foglio: mm 355x260. Firma e data in lastra in basso a sinistra. Al *verso*: **Klee P.**, *Ritratto di bambino*. Litografia. mm 320x225. Foglio: mm 355x260. Coppia di ritratti., artista e tecnica iscritti a matita al ...
Leggere tracce d'uso e segni di un precedente incollaggio al margine superiore del *verso*. Buona conservazione generale.
€ 200

Vai al lotto



65

Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Vele romagnole Cantiere a Rimini. 1913-14.
Xilografia policroma a 6 legni. mm 250x490.

Foglio: mm 500x695. DIRANI, 113.
Firmata a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Es. 35/50. Ampi margini.
Due piccole pieghe agli angoli superiori, altrimenti ottimo esemplare.
€ 200

Vai al lotto

66

Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Paix. 1961.
Offset. mm 440x530. Foglio: mm 500x650.
Firmata e datata in lastra in basso a destra.
Tiratura a penna a sfera blu in basso a sinistra.
Stampa postuma rispetto alla litografia originale di 30 esemplari. Es. 115/1000
Leggere tracce d'suo sparse e due piccole mancanze di supporto al margine sinistro.
Ottima conservazione generale.
€ 100

Vai al lotto

67

Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Vicolo. 1961.
Acquatinta. mm 205x130. Foglio: mm 285x195. Trattasi di un'incisione sconosciuta di Telemaco Signorini con in calce la firma del nipote Enrico Signorini in tiratura probabilmente postuma a cura dello stesso, come avvenne nella cartella edita da Gonnelli contenente alcuni soggetti inediti.
Foglio con tracce d'uso generali e una piccola macchia fuori lastra al margine superiore destro. Uno strappetto all'angolo inferiore sinistro. Buona conservazione generale.
€ 100

Vai al lotto

68

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Lotto composto di 3 incisioni. 1914-16.
1 *Nonna e nipote*. 1914. Xilografia. mm 240x110. Foglio: mm 260x112. Dedica, firma e data a penna e inchiostro bruno in basso a destra. Testo a stampa con iscrizione: "tiratura unica di duecento copie, numerazione autografa dell'autore, trenta copie fuori commercio, edizione curata da Sergio Ciruzzi. Firenze MCMLXXI" al margine inferiore del *verso*. 2 Autoritratto. 1 ...
Le opere sono applicate o parzialmente applicate a cartone di supporto. Tracce d'uso generali con brunitura sparsa. Buona conservazione.
€ 120

Vai al lotto

69

Dario Viterbo (Firenze 1890 - New York 1961)

Primo contrasto d'amore. 1914-16.
Incisione a cesello su lastra di bronzo. mm 370x285. Foglio: mm 470x370. Firmata a matita in basso a destra, numerata e titolata a matita in basso a sinistra. Es. 11/30.
Foglio parzialmente applicato al margine superiore su *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.
€ 150

Vai al lotto

70

Dario Viterbo (Firenze 1890 - New York 1961)

Musetta. 1914-16.
Incisione a cesello su lastra di bronzo su carta vergellata. mm 332x250. Foglio: mm 455x300. Firmata a matita in basso a destra, numerata e titolata a matita in basso a sinistra. Es. 9/30.
Ottima conservazione.
€ 150

Vai al lotto

71

Il lago. 1914-16.
Olio su tela applicata a cartone. cm 30x40.
Iscritto: "Gordigiani" a matita in basso a destra.
Ulteriore iscrizione "Gordigiani" a matita al *verso* del supporto.
Opera applicata a passe-partout di supporto.
Alcune cadute di colore marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

72

*Figure sulla panchina.*1914-16.
Olio su tavoletta. cm 10x18,5. Iscritto: "Sorbi attr."
a pastello colorato celeste sul *verso* del supporto.
In cornice lavorata dorata: cm 24x32,5. Leggere
tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

73

*Paesaggio con figure.*1914-16.
Olio su cartoncino. cm 24x18. Riquadrato da bordino
dipinto di nero e incollato a supporto di cartone.
In cornice lavorata dorata: cm 24x32,5. Leggere tracce
d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 140

Vai al lotto

74

Scena musicale galante. 1875.
Olio su tavoletta. cm 18x27,5. Firma poco leggibile e data in basso a destra.
Qualche piccola sbeccatura marginale con tracce d'suso sparse, altrimenti buona conservazione.
€ 100

Vai al lotto

75

Volti. 1875.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 400x275. Iscritto: "Guttuso" in basso a destra.
Il foglio presenta una leggera brunitura da lungo i margini e tracce d'suo sparse. Buona conservazione generale.
€ 80

Vai al lotto

76

Ragazzo con capra. 1875.
Olio su masonite. cm 330x270. Iscritto: "Irolli" a pastello colorato sul *verso* del supporto.
In cornice dorata: cm 43x37. Alcune mancanze di colore marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

Vai al lotto

77

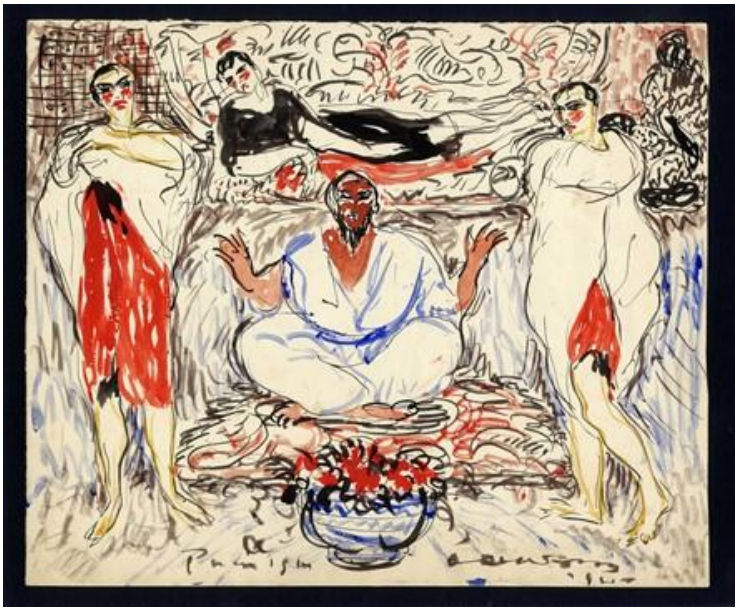
Lotto di tre nudi maschili. 1900 circa.
1 *Nudo inginocchiato*. Gessetto bianco su carta marrone. mm 280x195; 2 *Nudo di giovane.* Matita nera su carta. mm 250x235. Al verso disegno raffigurante un cavalleggero titolato "14° Cavalleria Alessandria di guarnigione a Lucca"; 3 *Nudo di spalle*. China su carta. mm 210x93.
Minimi difetti.
€ 140

Vai al lotto

78

Studio di monumento a Urbino. 1911.
Matita ed acquerello su carta greve. mm 590x345. Firmato in basso a destra. Luogo e data in basso a sinistra. Ulteriori accenni di studi al *verso* del supporto.
Foglio applicato al margine superiore a cartoncino di supporto. Opera leggermente brunita. Qualche piccola gora marginale, altrimenti buona conservazione.
€ 100

Vai al lotto



79

Pamism. 1940.
Acquerello e penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 244x293. Firma poco leggibile e data in basso a destra. Pamism. in basso a sinistra.
Opera applicata al margine superiore su cartoncino di supporto. Ottima conservazione.
€ 200

Vai al lotto

80

Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Paesaggio con case. 1940.
Acquerello su carta greve. mm 390x570. Firma a penna e inchiostro bruno al margine inferiore, controfirma a penna a sfera nera all'angolo inferiore destro. Timbro a secco poco leggibile in basso a destra.
Foglio brunito con uno strappo restaurato al margine sinistro. Tracce d'uso generali. Buona conservazione.
€ 120

Vai al lotto

81

Guglielmo Baldassini (1885 - 1952)

Venezia. 1940.
Olio su cartone. cm 50,5x59,5. Firmato in basso a destra. Nome d'artista iscritto a matita sul *verso* del supporto.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 60x69. Supporto leggere pieghe e imbarcature lungo i margini, altrimenti buona conservazione generale.
€ 150

Vai al lotto

82

Roberto Barni (Pistoia 1939)

*Marina d'inverno.*1940.
Acquerello e penna e inchiostro di china bruno su tavola. cm 24x30. Firmato in basso a destra. Dati d'artista e titolo a penna a sfera nera sul *verso* del supporto.
In cornice lignea: cm 42,5x49. Ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

83

Pietro Benvenuti (Arezzo 1769 - Firenze 1844)

*Studio di guerriero Achillè.*1940.
Matita nera su carta. mm 290x220. Si aggiunge: **Anonimo Neoclassico**. *Studio di nudo*. Penna e inchiostro su carta. mm 215x125.
-
€ 150

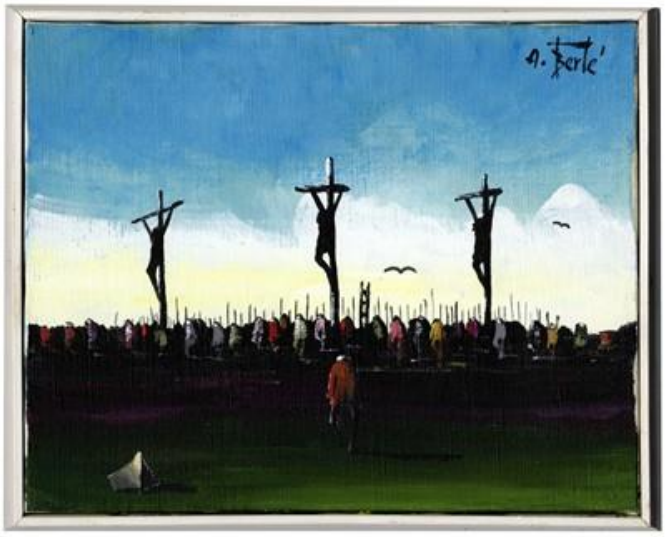
Vai al lotto

84

Antonio Bertè (Napoli 1936 - 2009)

*Calvario.*1940.
Olio su tela. cm 20x25. Firma all'angolo superiore sinistro, controfirma ed iscrizione "per " a pennarello nero sul *verso* della tela.
In cornice bianca: cm 22x26,5. Qualche piccola caduta di colore sparsa, altrimenti ottima conservazione.
€ 90

Vai al lotto



85

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

*Lotto composto di 4 caricature.*1940.
1 *Petrolini*. Carboncino nero su carta. mm 330x220. Lotto composto di 4 caricature. e sigla d'artista all'angolo inferiore destro. 2 *Onorato*. Carboncino nero su carta. mm 280x220. Firmato in basso a destra, titolato in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XIX secolo**, *Coppia di caricatura a tema odontoiatrico*. Acquerello e penna e inchiostro di china nero su carta. mm 2 ...
OPERA 1: Foglio applicato a *passe-partout* di supporto. Leggera brunitura lungo i margini, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Foglio applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione. OPERA 3: Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout* verde e presentano fioriture e bruniture generali. Buona conservazione.
€ 160

Vai al lotto

86

Traiano Chitarin (Venezia 1864 - 1935)

Paesaggio con lago. 1940.
Acquerello. mm 155x195. Firma a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Al *verso*: ulteriore paesaggio con alberi nella medesima tecnica.
Opera parzialmente applicata all'angolo superiore sinistro a cartoncino di supporto. Alcune cadute di colore e bruniture sparse. Buona conservazione generale.
€ 100

Vai al lotto

87

Hermann David Salamon Corrodi (Frascati 1844 - Roma 1905)

Lotto composto di 2 disegni. 1940.
1 *Studio di figure*. Penna e inchiostro di china e matita su carta vergellata. mm 110x220. 2 *Studio di bambini* e barche. Matita su carta vergellata. mm 110x217.
OPERA 1: Foglio applicato al margine superiore a *passe-partout* di supporto. Qualche macchiolina lungo i margini, altrimenti buona conservazione.
OPERA 2: Foglio applicato al margine superiore a *passe-partout* di supporto. Brunitura diffusa, altrimenti buona conservazione.
€ 300

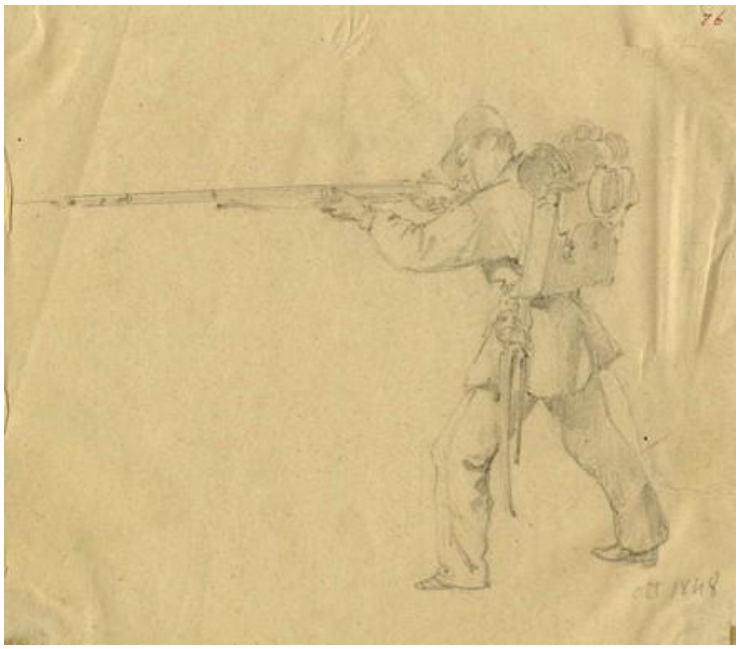
Vai al lotto

88

Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

*Soldato.*1848.
Matita su carta. mm 145x160. Datato "Ott. 1848" alloangolo inferiore destro ed iscritto "76" a penna a sfera rosso in alto a destra.
Foglio applicato agli angoli su altro foglio di supporto. Piccoli difetti marginali e due spellature agli angoli inferiori dell'opera, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

Vai al lotto



89

Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)

*Case toscane.*1848.
Carboncino nero su carta. mm 335x430.
Firmato a matita in basso a destra.
Foglio leggermente brunito con pochi strappetti marginali. Due piccole macchioline all'angolo inferiore destro, altrimenti buona conservazione.
€ 100

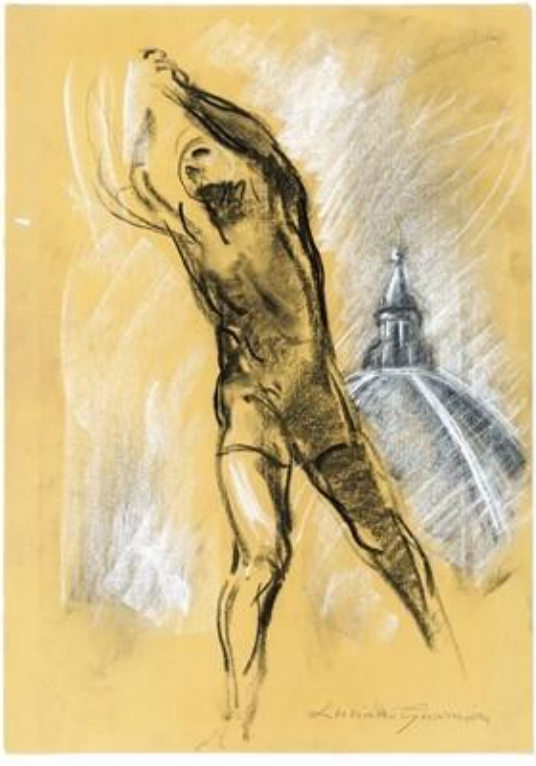
Vai al lotto

90

Michele Gordigiani (Firenze 1835 - 1909)

*Ritratto maschile.*1853.
Matita ed acquerello su carta. mm 200x153. Iscritto: "5 Maggio 1853. Fece Michele Gordigiani" a penna e inchiostro di china bruno sul *verso* del supporto.
in cornice lignea ovale: cm 28x22,5. Foglio leggermente brunito con pieghe verticali ad entrambi i margini.
Buona conservazione generale.
€ 100

Vai al lotto



91

Luciano Guarnieri (Firenze 1930 - 2009)

*Studio di figura con cupola.*1853.
Carboncino nero e bianco su carta ocra. mm 485x340.
Firmato a matita in basso a destra.
Traccia di una piega al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto

92

Lotto composto di 2 disegni liberty. 1904.
1 *Solitudo*. Acquerello e penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 238x168. Firmato e datato al margine sinistro. Titolato in basso a sinistra. 2 *Ritratto di dama con fragole*. Acquerello e penna e inchiostro di china su carta. mm diam. 145. Firmato in basso a destra. Opera ispirata dalla serie delle quattro stagioni originariamente stampate su seta di Henri Privat Livem ...
OPERA 2: Foglio applicato a cartoncino di supporto. Poche tracce d'uso generali, altrimenti entrambe le opere in ottime condizioni.
€ 150

Vai al lotto

93

Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo] Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

Ragazzo con l'anatra. 1940.
Pennello e inchiostro di china bruno su carta velina. mm 358x185. Firmata, titolata e datata ai piedi della figura. Opera realizzata su un supporto di velina restaurato nella zona inferiore da una toppa di carta vergellata più spessa. Foglio accompagnato da cartoncino di supporto con etichetta della Galleria Dello Zodiaco di Roma dove è stato iscritto il nome dell'artista. &n ...
Velina leggermente brunita con piccole mancanze lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 100

Vai al lotto

94

Dino Martens (Venezia 1894 - 1970)

*S. Francesco del Deserto visto dalle barene di S. Erasmo.*1963.
Olio su tavola. cm 24x34,5. Firmato e datato in basso a destra. Controfirmato, controdatato e titolato a pastello rosso sul *verso*.
In cornice lignea: cm 36,5x47. Tre venature visibili al margine destro del supporto, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

Vai al lotto

95

Dino Martens (Venezia 1894 - 1970)

*Alba in palude.*1963.
Olio su tavola. cm 24x35. Firmato e datato in basso a sinistra. Controfirmato, controdatato e titolato a pastello rosso sul *verso*.
In cornice lignea: cm 37x46,5. Ottima conservazione.
€ 150

Vai al lotto

96

Dante Mattani (Firenze 1862 - 1930)

*La vecchia Firenze.*1963.
Matita ed acquerello su carta greve. mm 440x330. Firmato in basso a destra. Dettagliato e pittoresco scorcio di una scena mercantile fiorentina. Mattani dedica molto del proprio operato al ritrarre il capoluogo toscano, concentrandosi sui dettagli dei vicoli e sulla ripresa delle attività commerciali delle piccole botteghe.
Impercettibili difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

97

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929)

*Arbusto in fiore.*1963.
Olio su tavoletta. cm 14x24,5. Firmato in basso a destra.
Supporto scheggiato al margine inferiore destro con leggere tracce d'uso marginali.
Buona conservazione generale.
€ 150

Vai al lotto

98

Edoardo Monteforte (Polla 1849 - 1932)

*Barca sul lago.*1876.
Acquerello e matita su carta greve. mm 137x204.
Firmato e datato in basso a destra.
Una piccola mancanza di supporto al margine sinistro con qualche traccia d'uso sparsa, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 90

Vai al lotto

99

Edoardo Monteforte (Polla 1849 - 1932)

*Il lago.*1876.
Olio su tavoletta. cm 15x20. Iscritto "E. Monteforte" al *verso* del supporto.
Supporto con tracce d'suo, soprattutto negli angoli. Ottima conservazione generale.
€ 150

Vai al lotto

100

Emilio Papini (Firenze 1870 - 1950)

*Porta Capuana.*1876.
Matita, pastello e tempera su carta vergellata pesante. mm 220x3108. Firma all'angolo inferiore destro. Iscritto: "Tempera originale di Emilio Papini; Porta Capuana - Napoli" a penna e inchiostro di china blu nella parte centrale del *verso*. Deliziosa e dettagliatissima opera rappresentante una viva scena mercantile. Ottima conservazione.
€ 90

Vai al lotto

101

Gualtiero Passani (Carrara 1926 - Nozzano di Lucca 2019)

*Intermezzo.*1967.
Pennarello e acquerello su carta. mm 430x350. Firmato e datato a matita in basso a destra.
-
€ 200

Vai al lotto

102

Antonietta Piaggio Costa ( )

*Album di disegni.*Fine secolo XIX.
Album rilegato in tela mm 160x205 contenente 55 disegni a matita raffiguranti studi di teste e di figure, paesaggi e schizzi vari preceduti da un testo autografo scritto a penna al piatto anteriore in data 13 maggio 1903 da Antonietta Piaggio a due anni dalla scomparsa del marito Pietro Costa celebre scultore, nato a Celle Ligure nel 1849 e morto a Roma nel 1901. Nel testo la consorte, che fi ...
-
€ 160

Vai al lotto

103

Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)

*Studi di personaggi.*Fine secolo XIX.
Matita, pastello colorato e penna a sfera blu su carta. Al *verso*: ulteriori studi di vari personaggi. L'opera presenta un piccolo strappetto al margine inferiore sinistro e tracce d'uso sparse. Ottima conservazione generale.
€ 100

Vai al lotto

104

Giuseppe Rossi (1876 - 1952)

*La pineta di Torre del Lago.*Fine secolo XIX.
Olio su tavoletta. cm 14,3x20,5. Firmato all'angolo inferiore destro.
In bella cornice grigio asparago con qualche mancanza: cm 27,5x33x4. Ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto

105

Armando Spadini (Firenze 1883 - Roma 1925)

*Ritratto maschile.*Fine secolo XIX.
Carboncino ed acquerello su carta. mm 245x195.
Firmato all'angolo inferiore destro.
Opera parzialmente applicata a foglio di supporto. Due piccoli fori dovuti ad una precedente applicazione al margine superiore. Lievi tracce di brunitura e due gore d'acqua al margine destro, altrimenti buona conservazione generale.
€ 120

Vai al lotto

106

Ermanno Toschi (Lugo di Romagna 1906 - Fiesole 1999)

Paesaggio con case. Fine secolo XIX.
Affresco su tela applicata a cartone. cm 26x30,5.
Firmato in basso a sinistra.
In cornice: cm 42,7x70. L'opera presenta delle piccole crepe lungo i margini, poche mancanze di colore e perdita di materia. Ottima conservazione generale.
€ 80

Vai al lotto

107

Giovanni Zangrando (Trieste 1867 - 1941)

Cortile. Fine secolo XIX.
Olio su tavola. cm 26x35,5. Firmato in basso a sinistra.
In cornice dorata: cm 43,5x53. Alcune cadute di colore marginali ed un piccolo forellino di tarlo in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

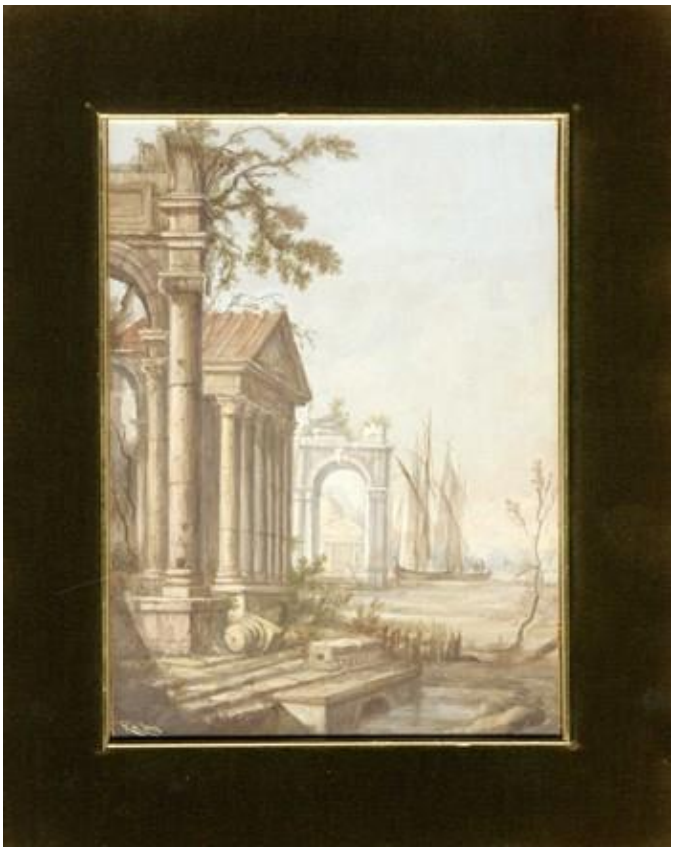
Vai al lotto

108

Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)

*Lotto composto di 2 dipinti.*Fine secolo XIX.
Tempere su tavoletta. cm 22,5x17 cad. Entrambe firmate in basso a sinistra. Le opere raffigurano scorci di rovine dove la presenza naturale sembra riappropriarsi dello spazio. Due dipinti paesaggistici realizzati dettagliando minuziosamente ogni piccolo aspetto della composizione.
Entrambe le opere sono in cornice dorata: cm 32x26,5 cad. Piccole e trascurabili scheggiature del supporto lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto



109

Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)

*Lotto composto di 11 dipinti a tema naturale.*Fine secolo XIX.
Raccolta di 11 tempere su tavoletta. cm 4/19,5x3/14,5. Tutte le opere presentano la firma al margine inferiore. Compongono il lotto due dipinti di medie dimensioni seguiti da nove deliziose miniature progressivamente più piccole. In ogni opera il tema centrale è l'albero rappresentato con grande dettaglio ed accuratezza. Due di queste miniature sono montate su medesimo supporto.&n ...
Nove opere si presentano in cornice: cm 18/34x17/28. Le restanti due opere sono montate su cartone coperto da vetro e fissato agli angoli da morse metalliche: cm 14,5/22,3x15,5/22. Leggeri difetti ad alcune delle cornici, altrimenti collezione in ottima conservazione generale.
€ 400

Vai al lotto

110

Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)

*Lotto composto di 21 dipinti di genere.*Fine secolo XIX.
Raccolta di 21 tempere su tavoletta. cm 3,5/9,5x4/26. Tutte le opere recano la firma al margine inferiore. Iscrizione "Originale di Renato Zini Pittore e Scultore Firenze" a penna e inchiostro di china blu sul *verso* dell'unica opera non in cornice. Due opere sono montate su medesimo supporto. Tra i soggetti rappresentati in questo nucleo di pitture troviamo scenari di caccia, ...
Venti opere in cornice: cm 14,5/23,5x14/40.
Qualche piccola traccia d'uso in alcuni dipinti, altrimenti nucleo in ottima conservazione generale.
€ 800

Vai al lotto

111

Antonio Zoppi (Novara 1860 - 1926)

*Lotto composto di 2 dipinti.*Fine secolo XIX.
Coppia di oli su tavola. cm 21x31 cad. Entrambi firmati in basso a sinistra e titolati in basso a destra. Compongono il lotto le vedute di Alpe Devero e Crempiolo.
Entrambi i dipinti in cornice dorata: cm 33x43.
Piccole e impercettibili tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

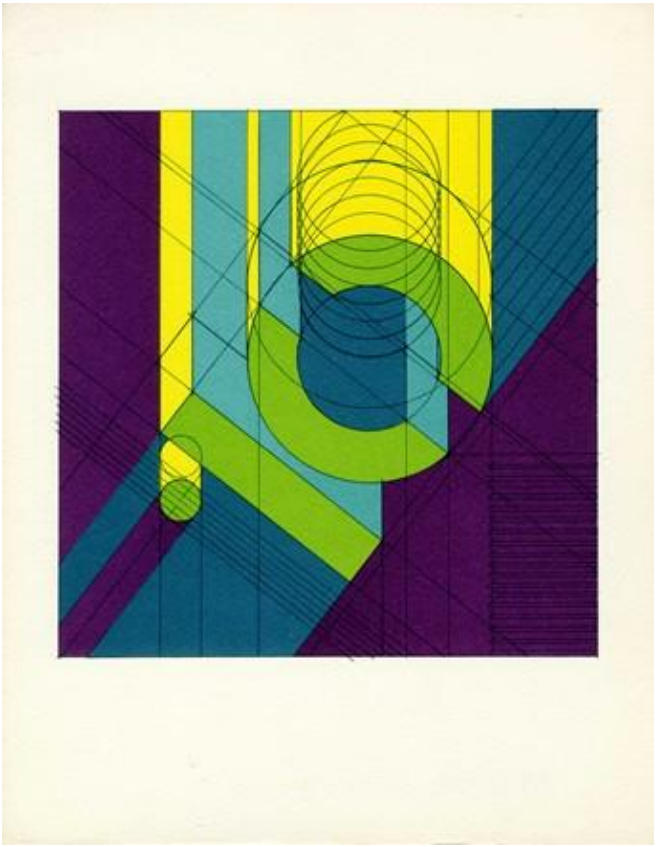
Vai al lotto

Arte contemporanea

112

Lotto composto di 32 incisioni. Fine secolo XIX.
Raccolta di 32 riproduzioni litografiche e fotolitografiche. mm 190x190 cad. Foglio: mm 300x235 cad. Ristampe edite da Bolaffi Arte recanti ognuna i dati editoriali, tecnica e artista al *verso*. Tra i vari artisti figurano: Ennio Morlotti, Roberto Crippa, Arnaldo Pomodoro, Piero Dorazio, Luigi Veronesi, Emilio Scanavino, Giulio Turcato, Concetto Pozzati, An ...
Ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto



113

Lotto composto di 5 incisioni. 1958-78.
1 **Villon J.**, *Voeux*. 1958. Litografia. mm 136x120. Foglio: mm 197x155/315 aperto. Firma a matita in basso a destra, dati editoriali incisi sul risvolto del foglio. 2 **Casotti U. M.**, *Composizione*. 1978. Litografia. mm 145x110. Foglio: mm 163x110. Firma e data a penna e inchiostro bruno in basso a destra. Dedica d'auguri ...
Leggere tracce d'uso su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 90

Vai al lotto

114

Lotto composto di 20 incisioni. 1959-80.
1 Manzù G., Il pittore e la modella. Litografia. mm 300x395. Foglio: mm 510x610. Firma a matita in basso a sinistra, tiratura a matita in basso a destra. Es. 6/7. 2 Id, Pastore con cane. Acquaforte. mm 380x280. Foglio: mm 590x455. Firmata a matita in basso a sinistra, tiratura a matita in basso a destra. Es. 4/21. 3 Calandri M., Voliera. Acquatinta. mm 240x340. Foglio: mm 380x495. Fir ...
Leggere tracce d'uso su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 300

Vai al lotto

115

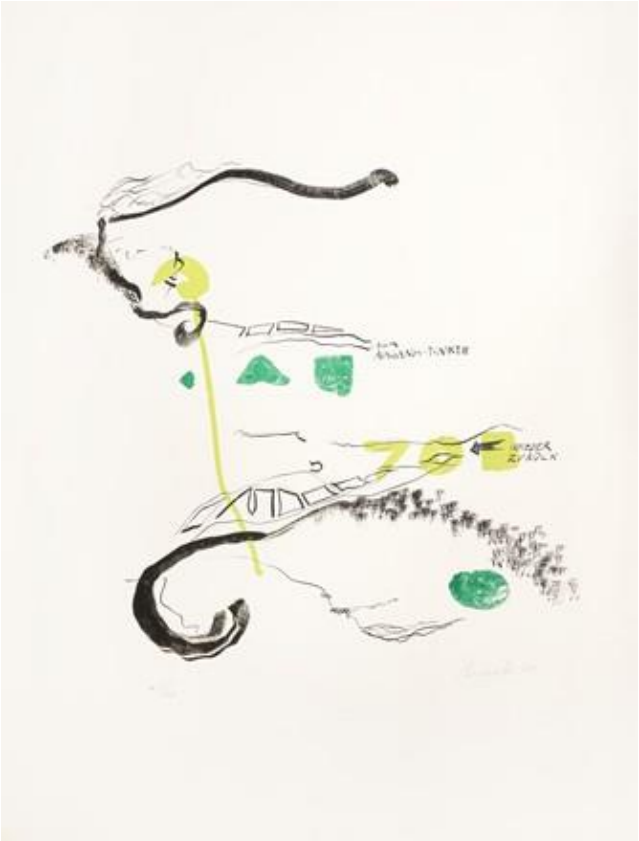
Lotto composto di 4 incisioni. 1964.
1 **Reggiani M.**, *Composizione numero 2*. 1964. Acquaforte su carta filigranata con tridente. mm 220x270. Foglio: mm 465x650. Firma a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Filigrana de Il Bisonte all'angolo inferiore sinistro del foglio. Es. 49/102. 2 **Korompay G.**, *Luci d'officina*. 1964. Acquaforte su carta filigranata ...
Ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

116

Lotto composto di 31 incisioni, 2 dipinti, 2 disegni e 11 manifesti. 1966-1977.
1 *Raccolta di 31 incisioni* tra acqueforti, litografie e xilografie. mm 100/710x95/700. Quasi tutte le incisioni riportano numero di tiratura e firma a matita al margine inferiore. Tra le opere spiccano: **Bueno Antonio**, *Ritratto femminile*, litografia; **Moreni Mattia**, *Coppia di litografie*; **Novelli Gastone**, *Wieder Zur ...*
Alcuni fogli presentano bruniture diffuse con tracce d'uso spase. Buona conservazione generale.
€ 200

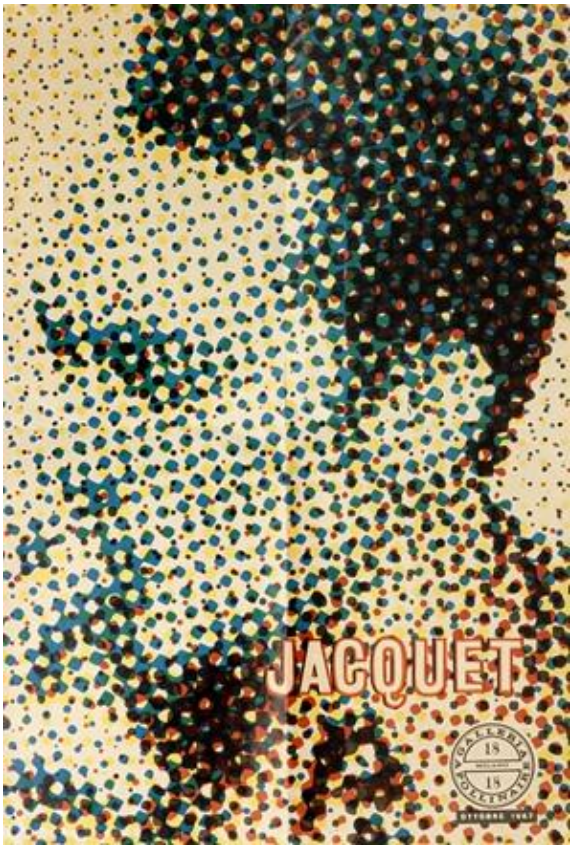
Vai al lotto

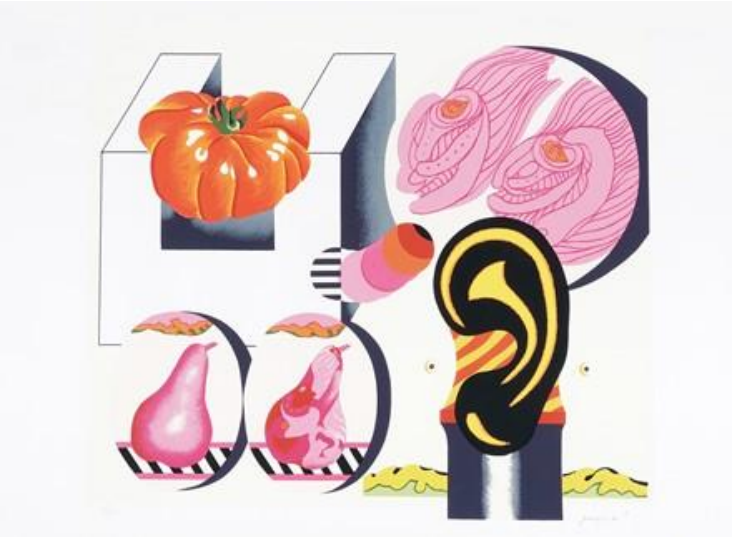


117

Lotto composto di 8 manifesti. 1971-87.
Raccolta di 8 manifesti litografici. mm 580/960x395/675. Foglio: mm 580/960x395/675. Dati editoriali incisi al margine di ciascuna opera. Compongono il lotto i manifesti di: Nespolo Ugo, Soleri Paolo, Jacquet, Icaro Paolo, Innocente Ettore, Mattiacci Eliseo, Newman Barnet ed un manifesto per la Mostra D'Arte Contemporanea del 1987 a Bologna.
Qualche strappetto marginale su alcune opere, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto





118

*Lotto composto di 3 incisioni ed 1 disegno.*1986-93.
1 **Pescador L.**, *Montagna*. 1993. Pastello grasso su foglio manoscritto. mm 290x205. Firmato, titolato e datato a matita al margine inferiore. 2 **Nespolo U.**, *Le avventure di pinocchio*. 1986. Serigrafia. mm 665x460. Foglio: mm 680x484. Firmata a matita in basso a destra., numerata a matita in basso a sinistra. Opera appartenente alla cartella di ...
Tutte le opere sono in ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

119

Valerio Adami (Bologna 1935)

*Interno.*1968.
Serigrafia materica su carta di cotone. mm 347x430. Foglio: mm 465x597. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 43/194.
Difetti agli angoli, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto

120

Blub ( )

Freddie Mercury King. 1968.
Offset. mm 300x300. Firma a pennarello nero in basso a destra. Al *verso* della cornice bollino adesivo de "#Blub".
In cornice nera: cm 33,5x33,5. Ottima conservazione.
€ 130

Vai al lotto

121

Blub ( )

Grande nudo disteso. 1968.
Offset. mm 200x300. Firma a pennarello nero in basso a sinistra. Al *verso* della cornice bollino adesivo de "Blub #lartesanuotare".
In bellissima cornice azzurro polvere: cm 27,5x37,5. Ottima conservazione.
€ 140

Vai al lotto

122

Antonio Calderara (1903 - 1978)

*Lotto composto di 4 incisioni.*1966-1973.
1 *Senza titolo*, 1966. Litografia a colori. mm 410x410. Foglio: mm 430x430. Siglata, numerata e datata a matita in basso a sinistra. Es. 71/100. 2 Coppia di incisioni dalla serie *Orizzonte*, 1971. Litografie a colori. mm 180x60 cad. Foglio: mm 40x190. cad. 3 Incisione dalla serie *Variazioni Cromatiche*, 1973. Litografia a colori. mm 150x150. Foglio: 195x2510. /span>
Ottima conservazione.
€ 120

Vai al lotto

123

Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

*Senza titolo.*1976.
Tempera, pastelli colorati e *collage* su carta greve con applicazioni di spartiti. mm 500x700. Firma e data a matita in basso a sinistra. Ulteriore piccolo disegno a penna a sfera nera al *verso*. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia con firma e timbro d'artista.
Lieve brunitura e tracce d'suo marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

Vai al lotto

124

Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

*Senza titolo.*1981.
Tempera, pastelli colorati e *collage* su carta greve con applicazioni di cartoncini colorati e spartiti. mm 500x700. Firma e data a matita in basso a sinistra. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia con firma e timbro d'artista.
Leggere tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

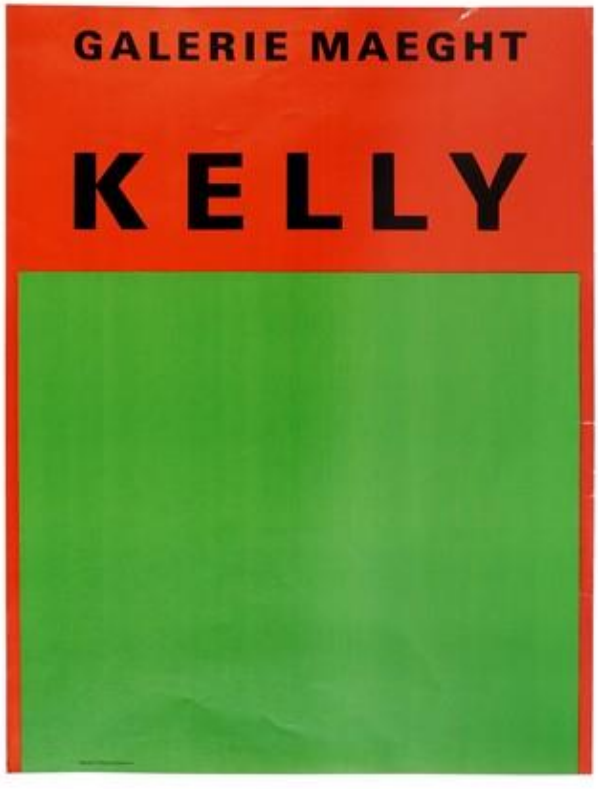
Vai al lotto

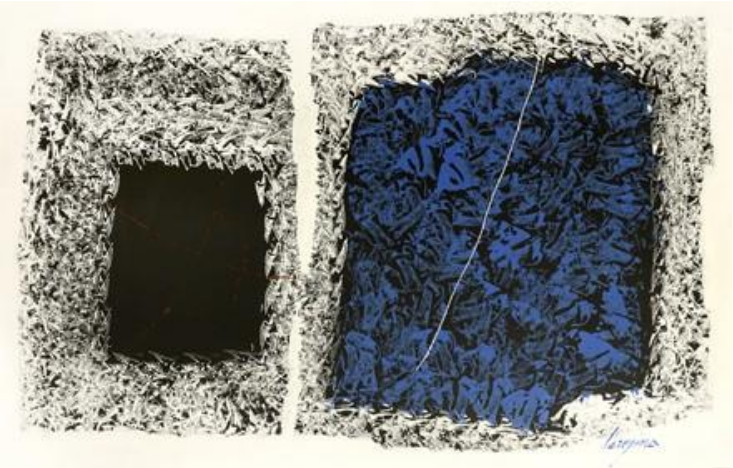
125

Ellsworth Kelly (Newburgh 1923 - Spencertown 2015)

*Green Red per Galerie Maeght.*1964.
Litografia a colori. mm 638x480. Foglio: mm 660x508. Manifesto con nome d'artista in lastra edito in occasione della seconda mostra personale di Ellsworth Kelly alla Galerie Maeght di Parigi dal 20 novembre al 31 Dicembre 1964.
Strappetti marginali, ma nel complesso buona conservazione.
€ 50

Vai al lotto





126

Guido La Regina (Napoli 1909 - Roma 1995)

*Senza titolo.*1964.
Acrilico su cartone. cm 44x70. Firmato in basso a destra.
Leggeri difetti del supporto lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

Vai al lotto

127

Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

*Il campanile.*1964.
Olio su masonite. cm 50x35. Firmato in alto a sinistra.
Controfirmato ed iscritto "Firenze", insieme ad uno degli iconici gatti ad acrilico magenta sul *verso* del supporto.
In cornice dorata: cm 63x48. Ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

128

Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

Nudo femminile. 1964.
Olio su tela. cm 60x50. Firmato in basso a destra.
Ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

129

Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

Nudo femminile sdraiato. 1964.
Olio su tela. cm 60x100. Firmato all'angolo superiore destro, controfirmato al margine superiore del verso. L'opera presenta l'iconico gatto di Loffredo, dedica, luogo ed iscrizione "Enzo Cangi" nella parte centrale del *verso*.
Una piccola toppa di tela di supporto all'angolo superiore sinistro del *verso* e qualche caduta di colere sparsa, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

130

Alberto Magnelli (Firenze 1888 - Meudon 1971)

*Lotto composto di 2 incisioni.*1933.
Serigrafie. mm 476/647x620/500. Fogli: mm 550/710x612/710. Entrambe firmate a matita in basso a destra, una datata. Entrambe sono prove d'artista, una contrassegnata con "e.a" a matita in basso a sinistra e l'altra con "e.a VII/XX".
Uno dei due fogli presenta delle macchioline marginali e altri minimi difetti.
€ 80

Vai al lotto

131

Mario Minarini (Firenze 1970)

*il mercato vecchio di San Lorenzo.*1933.
Olio su tavola. cm 40x60. Firmato in basso a sinistra. Vibrante scena della vita del mercato di San Lorenzo. Minarini, nato a Firenze, dedica quasi l'intero proprio operato nel ritrarre il capoluogo toscano.
In cornice lignea: cm 64x83. Una piccola venatura del legno visibile a sbalzo sulla destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto

132

Antonio Nunziante (Napoli 1956)

Crepuscolo. 2010.
Serigrafia polimaterica su tela. cm 70x70.
Firmato ad olio in basso a destra, tiratura ad olio in numeri romani in basso a sinistra. Timbro d'artista di Studio D'Arte Nunziante con firma, anch'essa stampata, al *verso* della tela. Es. IX/LXXV.
In bella cornice lavorata: cm 88,5x88,5. Ottima conservazione.
€ 90

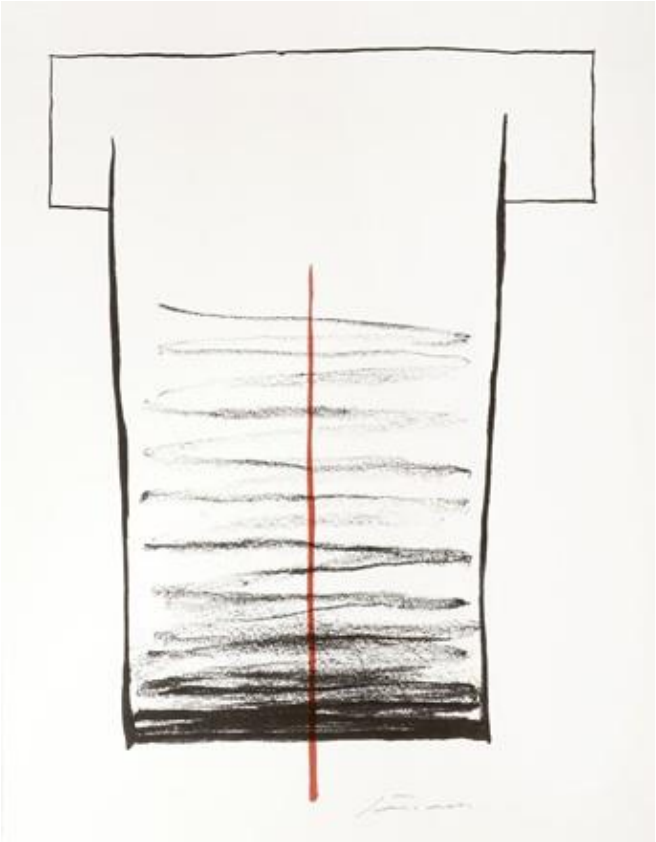
Vai al lotto

133

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

Un angolo. 2010.
Litografia. mm 462x366. Firma a matita in basso a destra.
Ottima conservazione.
€ 80

Vai al lotto



134

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

Esso Coca-Cola. 2010.
Tecnica mista su offset. mm 980x1200. Timbro a secco di Mario Schifano in basso a destra e iscritto a carboncino: "S_". In basso a sinistra, ancora a carboncino, "P.A" e in basso al centro: "Dedicati ai pittori d'inségné".
Qualche difetto marginale.
€ 150

Vai al lotto

135

Gaetano Vicari (Barrafranca 1944)

Diaspora cosmica. 2023.
Olio su tela. cm 24x18. Firmato e datato in basso a destra. Gaetano Vicari ha realizzato svariati esemplari di *Diaspora cosmica:* variando dimensioni e colori scelti, rimangono una costante la presenza del cammeo ovale e dei fori, spesso incorniciati da riquadri colorati. Opera accompagnata da attestato di autenticità firmato dall'artista.
Ottima conservazione.
€ 100

Vai al lotto

136

Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)

2 dollars signed by Andy Warhol. 1976.
Firma manoscritta a pennarello nero su banconota da due dollari. mm 67x154.
Francobollo de "One nation invisible e pluribus unum" al *verso* in alto a destra. Al *verso* timbro *And Warhol*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Galerie 3/2 e rilasciato in data 21/10/2019 con il codice: H08615200A.
Conservata in teca di plexiglass: cm 15,2x20,2.
Ottima conservazione.
€ 300

Vai al lotto

137

Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)

2 dollars signed by Andy Warhol. 1976.
Conservata in teca di plexiglass: cm 15,2x20,2.
Ottima conservazione.
€ 300

Vai al lotto

Banksy

138

Banksy (Bristol 1974)

End Road Sign. The Balloon Girl. 2010.
Vernice spray su cartello. cm 36x87. Opera accompagnata dal certificato di Rare&Signed con il codice: R&SD30361659219.
Normali segni d'uso.
€ 1500

Vai al lotto

139

Banksy (Bristol 1974)

TV Girl. 2003 ca.
Vernice spray su cassa da trasporto. cm 85x97. Timbro dell'artista al centro. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD3036165927713.
Ottima conservazione.
€ 950

Vai al lotto

140

Banksy (Bristol 1974)

Family Target. 2003 ca.
Vernice spray su tavola. cm 94x94. Timbro dell'artista in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di Rare&Signed con il codice: R&SD3036165927711.
-
€ 700

Vai al lotto

141

Banksy (Bristol 1974)

Flying Balloon Girl. 2003 ca.
Offset su cartello. cm 34,2x39. Firma a stampa in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD303496484121.
Ottima conservazione.
€ 340

Vai al lotto

142

Banksy (Bristol 1974)

Heavy Weaponry grey. 2003 ca.
Vernice spray su tela. cm 30x40. Timbro dell'artista al lato destro della tela e al *verso* controfirma e tiratura a pennarello nero. Es. 13/25. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30361659211.
Poche tracce d'uso, ottima conservazione.
€ 500

Vai al lotto

143

Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Keep it real. 2015.
Vernice spray su tela. cm 30x24. Timbro di Dismaland, timbro dell'artista, data e tiratura a pennarello nero al *verso*. Es. 21/25. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30361659204. Provenienza: Performance di Dismaland del 2015; collezione toscana.
Ottima conservazione.
€ 400

Vai al lotto

144

Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. The Balloon Girl. 2015.
Stencil su cartone. cm 29,7x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Prov ...
Ottima conservazione.
€ 300

Vai al lotto

145

Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. 3D Glasses Rat. 2015.
Stencil su cartone. cm 29,7x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Prov ...
-
€ 300

Vai al lotto

146

Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. The Prayer. 2015.
Stencil su cartone. cm 29,7x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Prov ...
Ottima conservazione.
€ 300

Vai al lotto

147

Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. I'm out of bed and dressed - what more do you want? 2015.
Stencil su cartone. cm 21x29,7. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al *verso* timbro di Dismaland e iscritto: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Prov ...
-
€ 300

Vai al lotto

148

Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Because I'm Worthless. 2015.
Stampa su banconota da 1 dollaro. mm 66x156.
Timbro di Dismaland in basso a destra. Opera accompagnata dal ticket d'ingresso a Dismaland.
Provenienza: Performance di Dismaland;
Collezione fiorentina.
Entro teca di plexiglass: cm 13x18. Ottima conservazione.
€ 150

Vai al lotto

149

Banksy (Bristol 1974)

Girl and the balloon. 2015.
Offset. mm 642x442. Iscritto a matita in basso al centro: "Banksy". In basso a destra timbro a secco controsiglato a matita.
Una leggera piega della carta all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

Vai al lotto

150

Banksy (Bristol 1974)

The Flower Thrower. 2019.
Offset. mm 500x700. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Al *verso* è presente il bollino olografico con: "verification of authenticity". Es. 136/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Arte Viva Oleografica Marmorea. Il Charlie Brown originale è stato dipinto a Los Angeles nel 2011.
Ottima conservazione.
€ 240

Vai al lotto

151

Banksy (Bristol 1974)

English broken heart. 2019.
Offset. mm 700x500. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Al *verso* è presente il bollino olografico con: "verification of authenticity". Es. 53/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Arte Viva Oleografica Marmorea.
-
€ 240

Vai al lotto

152

Banksy (Bristol 1974)

Charlie Brown. 2019.
Offset. mm 700x500. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Al *verso* è presente il bollino olografico con: "verification of authenticity". Es. 110/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Arte Viva Oleografica Marmorea. Il Charlie Brown originale è stato dipinto a Los Angeles nel 2011.
Ottima conservazione.
€ 240

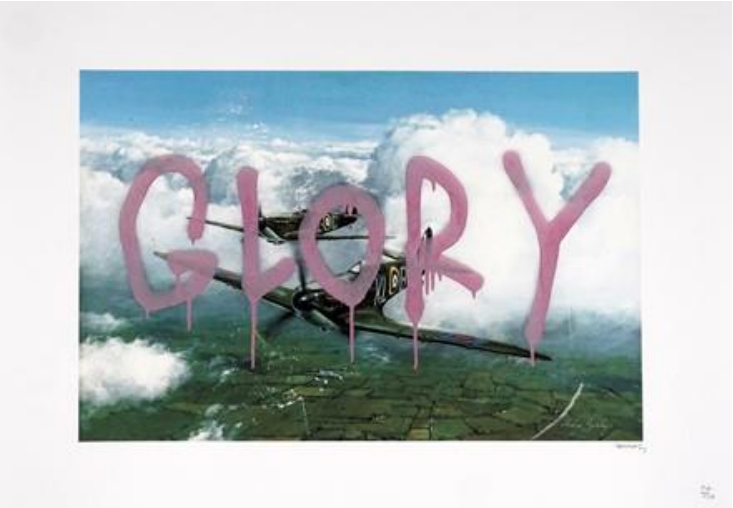
Vai al lotto

153

Banksy (Bristol 1974)

Love Rat. 2019.
Offset. mm 700x500. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Al *verso* è presente il bollino olografico con: "verification of authenticity". Es. 76/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Arte Viva Oleografica Marmorea.
-
€ 240

Vai al lotto



154

Banksy (Bristol 1974)

Glory. 2019.
Offset. mm 500x700. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Al *verso* è presente il bollino olografico con: "verification of authenticity". Es. 77/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Arte Viva Oleografica Marmorea.
Ottima conservazione.
€ 240

Vai al lotto

155

Banksy (Bristol 1974)

Merchandising dalla mostra Cut&Run: catalogo della mostra, polaroid, 2 manifesti e borsa Vandal Paint in Use. 2023.
Merchandising della mostra tenutasi alla Gallery of Modern Art di Glasgow. Opera accompagnata dalla copia dello scontrino di acquisto e dal ticket di ingresso alla mostra.
-
€ 50

Vai al lotto